LUCIO VERO,

Imperator di ROMA.

DRAMA.

Da Rappresentarsi

Nel REGIO TEATRO

di *HAY-MARKET*;

PER

La Reale Accademia di Musica.

LONDON:

Printed, and Sold at the *King's Theatre*
in the *Hay-Market*. M. DCC. XXVII.

The Argument.

MArcus Aurelius *the Emperor, chose for his Collegue and Successor,* Lucius Verus, *a Patrician of* Rome; *and at the same time made a Contract of Marriage between him and his only Daughter* Lucilla. *Just when it was upon the Point of Consummation,* Vologesus *King of the* Parthians, *assisted by* Berenice, *Queen of the* Armenians, *who was betrothed to him, made War against* Rome. *As it was the Duty of the new* Cæsar *to conduct the* Roman *Armies against the* Parthians, *the Match was to be suspended, till a proper Period should be put to the War. Accordingly,* Lucius Verus *gave them Battle, and carry'd the Victory: And having made Queen* Berenice *a Captive, (King* Vologesus *being supposed to have fallen in the Fight) he conducted her to* Ephesus; *where growing passionately in love with her, he did all, he possibly could, to make her his Wife. The Report of this new Amour came soon to the Emperor's Ears, who took it as the most heinous Affront that could be offered to Majesty; whereupon he immediately dispatched, to* Lucius Verus, *an Embassador, to accompany his Daughter to him; the Subject of whose Commission was to let* Lucius Verus *know, in plain Terms, that he was either directly to consummate his Marriage with* Lucilla, *or renounce all Pretensions whatsoever to the Imperial Dignity. The Issue took a favourable Turn on the Side of* Lucilla; *For she, after having stirr'd up the Army against* Lucius Verus, *compell'd him to part with* Berenice, *and to be true to the Promise and the Contract, which he had first of all made with her. Mean while* Vologesus, *having recovered the Wounds he received*

ceived in Battle, and being informed that Berenice *was made Prisoner, that he might be the better able to guard the Constancy of the Fair, and to frustrate the Designs and Attempts of* Lucius Verus, *he got incognito into* Ephesus; *and partly by Industry and good Management, and partly by placing Gifts and Bribes with proper Persons, he obtained a Post, and became one of the Officers of the Cæsarean Court. The Remainder will be found out by reading of the Drama, the Historical Foundations whereof are to be met with in the several Tracts written by* Julius Capitolinus, Sextus Rufus, Eutropius, Sextus Aurelius Victor, *and other Authors.*

Dramatis

Personaggi.

LUCIO VERO, Imperator di Roma, Sposo di LUCILLA.
Signor *Senesino.*

LUCILLA, Figlia di M. AURELIO, Sposa di L. VERO.
Signora *Cuzzoni.*

FLAVIO Consiglieto di M. AURELIO ed Ajo di LUCILLA.
Signor *Boschi.*

VOLOGESO Re de' Parti Sposo di BERENICE.
Signor *Baldi.*

BERENICE Regina di Armenia Sposa di VOLOGESO.
Signora *Faustina.*

ANICETO confidente di L. VERO.
Signora *Dotti.*

La Musica è del Signor Attilio Ariosti.

La Scena è in Efeso.

ARGOMENTO.

MArco Aurelio Imperadore elesse per suo Collega, e Successore nell' Imperio Lucio Vero Patrizio Romano con dargli in Isposa Lucilla sua Figliuola. Mentre dovea effettuarsi il Matrimonio, mosse guerra à Romani Vologeso Re de' Parti, con l' assistenza di Berenice Regina di Armenia destinata Sposa del medesimo Re ; per lo che dovendo il nuovo Cesare condur' l' Armata Romana contro de' Parti, i suoi Sponsali con Lucilla si differirono fino all' ultimazione di questa Guerra. Combattè Lucio Vero, e vinse ; e fatta Prigioniera la Regina Berenice (creduto morto nella Battaglia il Re Vologeso) la condusse in Efeso ; dove ardentemente di lei invaghitosi, procurò con ogni suo sforzo di averla in moglie. Alla Fama di questi Amori si stimò grandemente offeso l' Imperadore Marco Aurelio ; onde spedito a Lucio Vero un Ambasciadore, e mandatagli insieme la figliuola, fece intimargli o che sposasse Lucilla, o che rinunziasse all' Imperio. L' esito fu a favor di Lucilla ; poichè questa sollevato contro di Lucio Vero l' Esercito, lo costrinse a disfarsi di Berenice, ed a serbar la promessa. Vologeso in tanto riavutosi dalle ferite riportate nel combattimento, ed

intesa

intesa la prigionia di Berenice, per assistere alla Costanza di questa, ed opporsi ai tentativi di Lucio Vero si portò sconosciuto in Efeso, dove con l' industria, e con l' oro procurò, ed ottenne d' essere ammesso fra i Ministri Cesarei. Il Rimanente si comprende dalla Lettura del Drama, i cui fondamenti storici si sono tratti da Giulio Capitolino, da Sesto Rufo, da Eutropio, da Sesto Aurelio Vittore, e da altri.

Personaggi.

Dramatis Personæ.

LUCIUS VERUS, Emperor of Rome, contracted to LUCILLA.
Signor *Senesino.*

LUCILLA, Daughter of M. AURELIUS, contracted to L. VERUS.
Signora *Cuzzoni.*

FLAVIUS, Councellor to M. AURELIUS, and Governor to LUCILLA.
Signor *Boschi.*

VOLOGESUS, King of the Parthians, married to BERENICE.
Signor *Baldi.*

BERENICE, Queen of Armenia, married to VOLOGESUS.
Signora *Faustina.*

ANICETUS, Friend to L. VERUS.
Signora *Dotti.*

The Musick is compos'd by Signor Attilio Ariosti.

The Scene is plac'd in *Ephesus.*

LUCIUS VERUS.

ACT I. SCENE I.

The Imperial Appartments, with a Table.

BERENICE and LUCIUS VERUS.

Lu. Ve. *ENOUGH, o Queen, of Constancy (and Tears*
Already to your modest Grief is paid,
And to your dear departed Spouse's (Shade:
Now once more clear those shining Eyes again;
Too much in that sweet Face, that's form'd for Love,
You make Grief triumph, and give Pomp to Woe.

Ber. *O* Cæsar, *in my* Vologesus
Virtue, and Valour, Prowess, Glory, Merit,
Lie murder'd all; and by thy Squadrons murder'd.
His Love I mourn, and my own Love I mourn;
I mourn the Suff'rings of my aching Heart,
Of my lost Wishes, and my ruin'd Kingdom.

Lu. Ve. *Fair, what thou loseſt in the reigning Parthian,*
High Heav'n restores thee in a Latian Cæsar.
Come, come, O Queen, and at this regal Feast
Sit down with Joy and me.

Ber. *I do obey my Victor, and false Stars.*

[They sit down to Table.

SCENE

LUCIO VERO.

ATTO I. SCENA I.

Logge Imperiali con Apparato di Mensa.

BERENICE, e LUCIO VERO.

Lu. Ve. REGINA assai donasti di costanza,
(e di pianto
Al tuo genio pudico
All' ombra illustre
Dall' estinto tuo Sposo:
Rasserenati omai,
Che in quel volto amoroso
Troppo il tuo duolo insuperbir tu fai.
Ber. Cesare, in Vologeso
La Virtude, il Valor, la Gloria, il Merto
Han trucidato le tue Squadre. Io piango
L'Amor mio, l'amor suo: Piango il sostegno
Del mio Cor, de' miei voti, e del mio Regno.
Lu. Ve. Ciò che perdesti o Bella
Nel Partico Regnante,
Nel Cesare Latino il Ciel ti rende.
Vieni o Regina, e a questa
Lauta Mensa Real meco t'assidi.
Ber. (Servo al mio Vincitor, e a gli Astri infidi.)

[*S' assidono alla mensa.*

SCENA II.

ANICETO e VOLOGESO *con coppa d'oro in mano seguito da Popolo, che l' avanza.*

Vol. Io di piacer Miniſtro
In queſti di Lieo colmi criſtalli
Largo nembo di Gioja a voi preſento.
[Aniceto *prende la coppa da* Vologeſo, *e la preſenta a* Lucio Vero.
Ber. (Oh Dei! di Vologeſo
Non è queſti il ſembiante?
Lu. Ve. Regina, a ber t' invito,
E tu mi porgi
Pien di Greca vendemmia il Nappo aurato.
Ani. Eccolo pronto.
Vol. Amor mi aſſiſta, e il Fato.
Lu. Ve. Del primiero Criſtallo
Sia tua la Gloria. Il Ceſare di Roma
Ti ſerve di Coppier; bevi o Regina.
Ber. Troppo grande è l' onore, e a me tua ſchiava
Ricuſarlo non lice.
Bevo a trionfi tuoi.
Vol. No Berenice.
[*Mentre* Berenice *vuol bere,* Vologeſo *le toglie la coppa, e la getta in terra:* Lucio Vero *ſi avanza contro* Vologeſo *con impeto.*
Lu. Ve. Tanto adir!
Vol. L' altrui morte
Tu appreſſaſti al tuo labbro, e foſti incauta;
Che i doni d' un Nemico, e d' un Tiranno
Ben dovevi temer. Ceſare, è Toſco
Quel, cui bevè la Terra,
E ſua pena divien ciò che da un Moſtro
Liberarla dovea. T'aſſolve il caſo

Dal

SCENE II.

ANICETUS and VOLOGESUS, with a Goblet of Gold in his Hand, followed by the People.

Vol. *I, the chief Minister of Joy and Pleasure,*
Do, in these Brimmers, that with Bacchus flow,
Present you with the Heaven-born Dew of Mirth.

[*Anicetus* takes the Cup from *Vologesus*, and presents it to *Lucius Verus*.

Ber. *(Ye Heav'ns, that is, sure, is it not the Likeness*
Of my lov'd Vologesus?

Lu. Ve. *Queen, I invite you to a Taste of this,*
And do you reach me here a golden Bowl
Fill'd with the Juice the Grecian Vintage yields.

Ani. *It waits for your Acceptance.*

Vol. *Now Love and Fate assist me.*

Lu. Ve. *Of the first Glass the Glory all be thine.*
While Rome's Imperial Cæsar's proud to serve
As Cupbearer to you —— taste it, O Queen.

Ber. *Too great the Honour; but for me your Slave*
It fitts not to refuse it ——
Therefore I drink in memory of your Triumphs.

Vol. *No,* Berenice ——

[As *Berenice* is going to drink, *Vologesus* snatches the Cup, and dashes it on the Ground: *Lucius Verus* goes up to *Vologesus* with much Warmth and Haste.

Lu. Ve. *How! this amazing Boldness!*

Vol. *The Death, which to another did belong,*
To your own Lips unwarily you placed,
Who ought to fear and dread the Gifts that come
Or from an Enemy's or Tyrant's Hand.
That's Poison, Cæsar, which the Earth now drinks;
And that is now become Earth's Punishment,
That ought t' have freed that Earth from thee its Monster.
But Fortune sets you free from my fierce Hate,

And I have lost the Pleasure of Revenge;
Thine now may well begin to take its Turn,
And I'll, unmov'd, expect it;—'Tis my Miscarriage,
That does much more deserve it, than my Crime.

Ber. (*Too sure, O Stars, 'tis he, the very same!*)

Lu. Ve. *O thou, who dareſt to do a Deed like this,*
And equal thy vile Work with Speech as vile:
Who, and whence art thou? what thy impious Aim?
Or does some furious Frenzy blind thy Soul?
And urge thee on with a Desire of Death?
For thou look'st not a Man so desp'rate and bold.

Vol. *A Parthian I,——And in few Words*
Take thou abridg'd the Story of my Wrongs:
I meditated and resolv'd Revenge
For my King Vologesus. *You from him*
Took both his Sceptre, People, and his Life.
Nor that suffic'd thee. But his Spouse, in her
That's dearer than his Life, thou, too, doest seize
And put still greater Insults on his Ashes.
Dread thy own Gods, dread thou the Royal Ghost,
And dread the Pattern I have set to Men.

Ani. *Be it with me to punish this bold Ruffian*
For the fierce Madness of his raging Pride.

[Puts his Hand to his Sword.

Lu. Ve. *Stop,* Anicetus.

Ber. *Oh Heav'ns!*

Luc. Ve. *To a dark Dungeon be the Ruffian dragg'd,*
And, there, for full Examination, kept.
Else with the dying Wretch dies all his Crime;
Yet, were it not all punish'd——A mean Man,
Of vulgar Note, and of plebeian Birth,
Would not alone, unarm'd, presume thus far.

Vol. *Alone I sought the Glory of thy Death;*
Alone, and single too, I can sustain
The Store of all thy Wrath — O Queen, adieu.

[Exit with *Anicetus.*

SCENE

Dall' odio mio. Perdei la mia vendetta
La tua comincia Invitto.
L'attenderò; n' è degna
Più la ſventura mia, che il mio delitto.
Ber. (Pur troppo è deſſo o ſtelle!)
Lu. Ve. O tu che al par dell' Opre
Hai temerario il labbro,
Chi ſei? che cherchi? ove ti ſpinge un cieco
Impeto di furor deſio di morte?
Uom non ſaprei, ſe diſperato, o forte.

Vol. Parto ſon Jo: Riſtretti
Ecco in breve i miei torti:
Del mio Re Vologeſo
Meditai le vendette. A lui togliesti
Scettro, Popoli, e Vita,
Nè ti baſtò. Nella ſua Spoſa in quella,
Ch' è ſua vita miglior, più fiero inſulti
Alle ceneri ſue. Temi i tuoi Numi
Temi l'Ombra Real, temi il mio eſempio.

Ani. Del Forſennato Orgoglio
Io punirò queſt' empio.
[*Mette mano alla Spada.*
Luc. Ve. Ferma Aniceto.
Ber. Oh Dio!
Lu. Ve. In carcer tetro a più maturo eſame
Si cuſtodiſca. Muore
Col reo tutta la Colpa,
Ma non tutta è punita. Un Uom del Volgo
Non può ſolo ed inerme oſar cotanto.

Vol. Solo cercai della tua Morte il vanto,
E ſolo ancor poſs' Io
Soſtener l' Ire tue. Regina, addio.
[*Parte con* Aniceto.

SCENA III.

LUCIO VERO, e BERENICE, e *poi* ANICETO.

Lu. Ve. All' Orror del gran caso
L'Idea si tolga, e torni
Più tranquilla a goder. Siedi o Regina.
Ber. Augusto, a miglior tempo
Serbami il tuo favor: L'alma turbata
Chiede riposo. [Aniceto *ritorna.*
Lu. Ve. Aniceto, che porti?
Ani. Su le Navi Latine
Con Araldi, e Messaggi
La tua Sposa Lucilla or ora è giunta.
Lu. Ve. Lucilla! *Ani.* Sì Lucilla.
Lu. Ve. Colei, che iniquo Fato anzi che Amore
Mi destina in Consorte.
Vanne Aniceto, affretta
Gli Spettacoli, e i giuochi.
Si deluda con questi il primo oltraggio,
Che mi fa la fortuna
Intenta di rapirmi a Berenice.
Ani. Se rivedo Lucilla, Io son Felice. [*Parte.*

Lu. Ve. Spesso il vento assale e tenta
Di strappar dall' Olmo Amante
La sua Vite innammorata
Ma pur vincerla non sa.
Fido e forte ei la sostenta
E col franco ardir costante
Non la lascia abbandonata
Benchè a Terra anch' ei ne va. [D. C. *Parte*

SCENA IV.

BERENICE.

Ber. Lungi inutili pianti, a che vi spargo?
Cessa il maggior de' mali,

SCENE III.

LUCIUS VERUS, and BERENICE, and to them ANICETUS.

Lu. Ve. *From Chance and Circumſtances fill'd with Horror,*
Let us avert th' Ideas of our Minds,
And turn them tranquil into Thoughts of Joy.
O Queen be ſeated.

Ber. *Thoſe Favours,* Cæſar, *keep for fitter Seaſons:*
The Soul, fatigu'd and weary'd out with Cares,
Demands Repoſe. [*Anicetus* returns.

Lu. Ve. *What News brings* Anicetus?

Ani. *On Board* Rome's *Navy with her Heralds, Envoys,*
Your Spouſe Lucilla, *now, juſt now arriv'd.*

Lu. Ve. Lucilla!——Ani——*My Lord,* Lucilla.

Lu. Ve. *She, whom moſt cruel Fate, as well as Love,*
Deſtines my Conſort——Anicetus, *go,*
Haſten the Spectacles and publick Games.
Let theſe delude away the firſt fell Outrage
Which Fortune now is pleas'd to play upon me,
To ſnatch me from my Berenice's *Arms.*

Ani. *If I but ſee* Lucilla, *I am happy.* [Exit.

Oft ſudden Storms aſſault and ſtrive
From their dear Husband Elms to rive
The tender, fruitful, married Vine,
In vain —— for clinging cloſe they twine,
The ſtrong and faithful Elms ſuſtain
Their curling Wives;—All Shocks diſdain ——
Nor ever part, nor leave their Truſt,
Tho' their own lofty Heads lie low in Duſt.

SCENE IV.

BERENICE.

Ber. *Why ſhed I theſe unprofitable Tears?*
Now that the greateſt of my Ills are ceas'd.

Now

Now my lov'd Lord ſtill lives; and I regain
In his dear Life a new one of my own.
Heute I grow light, methinks, and bound with Joy;
And ſpight of all his great impending Danger,
Preſerve my Soul at Peace—— and ſmooth my Brow.

If the am'rous Turtle knows
'Tis once abandon'd by its Spouſe,
Cooing, round it goes, with Anguiſh;
Much does ſigh, and much does languiſh,
Sad and comfortleſs it grows.
But if, again, it finds its Love,
Or on the Neſt, or in the Grove,
Sweet it ſings, its Mate adoring,
Sweet it ſmiles, its Joys reſtoring.
If the, &c.

SCENE V.

A Wood near the Port of *Epheſus*.

LUCILLA and FLAVIO.

Fla. *O Princeſs* Lucilla!
This is the noble Port of Epheſus;
And this of Lucius *is the Royal Palace.*

Lucil. *Diſpatch'd you to him Heralds on my Arrival?*

Fla. Metellus *and* Volumnius *haſte before you.*

Lucil. *Yet I perceive not that he comes to meet me.*
My Fears all wake, and Sorrows grow apace.
Heavens! what means this?

Fla. *Soon you will ſee, ſome other Love inſnares him.*

Lucil.

Vive l'amato Sposo, ed Io riacquisto
Nella sua la mia Vita;
Quindi lieta giojsco, e in onta ancora
Del suo Maggior periglio
Serbo l'alma tranquilla, e asciutto il Ciglio.

Se si vede abbandonata
L'amorosa Tortorella
Va gemendo,
Va Languendo
Sconsolata afflitta, e sola.
Ma se trova il suo diletto
O nel nido o nel Boschetto
Dolce canta, e gli favella
Dolce ride, e si consola.
Se si, &c.

[Parte.

SCENA V.

Bosco vicino al Porto d' Efeso.

LUCILLA, e FLAVIO.

Fla. Princeſſa Lucilla,
D'Efeso è quello il nobil Porto, e queſta
E di Lucio la Reggia.
Lucil. A lui Spediſti
Araldi del mio arrivo?
Fla. Precorſero i tuoi paſſi
E Metello, e Volunnio.
Lucil. E pur non veggio,
Ch' ei venga ad incontrarmi.
Riſorge il mio timor, creſce il mio affanno.
Cieli! che ſarà mai?
Fla. Ch' altro amor lo trattiene, or or vedrai.

Lucil.

Lucil. Dico su questa sponda
Al lido, all' Aura, all' onda,
Perchè sospira il Cor,
Ch' io non l'intendo.
Son nel Mar, ma tocco il Porto
E tra calma, e tra procella
Combattuta Navicella
Il mio Fato non comprendo.
Dico, &c.

[*Parte.*

SCENA VI.

LUCIO VERO *con seguito e Detti*

Lu. Ve. Qual destin, Principessa,
In Efeso ti scorge? e perchè mai
Di viaggio sì strano
T' esposè a i rischi il Genitor Sovrano?
Lucil. Li tuoi sì lunghi indugj
Furon, Signor, l' alta cagion.
Fla. Tu quella
Del venir nostro attendi.
Suo Nunzio e suo Ministro
Aurelio a te m' invia: Sua Figlia è questa,
La cui man ti fa Cesare, e t' inalza
Al Governo del Mondo;
De' felici sponsali,
Che ritardò la già compiuta Guerra,
Maturo è il tempo; ed oltre al dì novello
Differirli non lice.
Lucio, Cesare, ascolta:
Qual d'ambo i Nomi or più t' aggrada eleggi,
O Suddito o Monarca;
O rendi il lauro, o serba il patto, e reggi.
Lu. Ve. Flavio; il Zelo, ch' eccede,
E colpa in chi è Vassallo. E' tempo, e luogo
Scieglier dovevi, e favellar più cauto:

A te

Lucil. Round and round the Coaſt I cry
To the Earth, and Sea, and Sky;
Why, fond Heart, do'ſt flutter ſo,
When, for what, thou do'ſt not know.
I'm at Sea, yet touch the Port;
I know not how, I'm Fortune's Sport:
'Twixt Storms and Calms, Fate ſeems at Strife,
Toſſing my little Bark of Life.
Round, &c.

SCEENE VI.

LUCIUS VERUS with a Train of Followers, and the aforeſaid.

Lu. Ve. *O Princeſs, ſay, Tell me what Deſtiny*
Brought you to Epheſus—*ſay, how could e'er*
Your Sov'reign Sire expoſe you to the Riſques
And num'rous Hazards of ſo ſtrange a Voyage?
Lucil. *Your tedious Stay, and your ſo long Delays;*
They were, my Lord, the great Occaſion of it.
Fla. *Now hear the Reaſon of our Coming too;*
Me has Aurelius *ſent Ambaſſador,*
And as his Miniſter from him to thee:
His Daughter this;—Whoſe Hand confirms thee Cæſar,
And lifts thee up to rule the vaſſal World.
Now the Time's ripe for happy Conſummation,
Which yet the War retarded; finiſh'd now:
And as 'tis finiſh'd, there's no new Delay
We can admit beyond the coming Day.
Hear me, as Lucius;—*and, as* Cæſar, *hear:*
Which of two Names beſt pleaſes you, now chooſe,
Or that of Subject, or of Emperor;
And either render up your Laurel Crown,
Or keep your Marriage-treaty ſtill, and reign.
Lu. Ve. Flavio, *that Zeal, which runs out to Exceſs,*
In him, who is a Vaſſal, is a Crime.
There is a Time and Place you ought to chuſe,
And be more wary, when you ſpeak to Sov'reigns.

For you, my moſt auguſt Imperial Spouſe,
To Morrow you ſhall better know my Heart:
Mean while lets go, where Glory does require,
To ſee my Conqueſts, and their Sight admire.
Lucil. *I follow, Emperor, at once Spectator*
Of all your Conqueſts, and myſelf your Conqueſt.

Lu. Ve. Since, ſeated in your Eyes, ſoft Cupids reign,
That I ſhall prove untrue, you fear in vain;
In your bright Face, as Love ſtill rules the (Day,
So in my Heart he bears a ſov'reign Sway.
Since, *&c.*
[*Exit.*

SCENE VII.

LUCILLA and FLAVIO.

Lucil. Flavius. Fla. *Moſt auguſt Sovereign?*
Lucil. *What are thy Thoughts of* Lucius *and his Love?*
Fla. *He firſt addreſſes you, and then he flies you,*
He firſt embraces you, and then he leaves you:
From hence you may moſt manifeſtly ſee,
Whether, what Rome ſuſpects, be true or falſe.
Lucil. *When he addreſſes me he's all o'er amorous;*
And yet you would (would not you?) have me ſay,
Following a groundleſs and a falſe Report,
That he is faithleſs, and would fain betray me?
But don't diſturb my Joy and break my Peace;
For Cæſar's *full of Truth, Rome full of Falſehoods.*

Falſe

A te mia Sposa Augusta
Meglio nel nuovo giorno
Farò noto il mio Core: andianne intanto,
De' miei Trionfi ad ammirar la Gloria.
Lucil. Seguo Augusto i tuoi passi
Tua Spettatrice insieme; e tua Vittoria.

Lu. Ve. S' hai negli occhj amore affisso
Ch' Io fia infido è van timor.
Come ei regna nel tuo viso
Egli impera su l' mio Cor.
S' hai, *&c.*

[*Parte.*

SCENA VII.

LUCILLA *e* FLAVIO.

Lucil. Flavio? *Fla.* Sovrana Augusta?
Lucil. Che ti sembra di Lucio, e del suo amore
Fla. Ti parla, e poi ti fugge;
Ti accoglie, e poi ti lascia;
Puoi ben veder, se vero
Sia di Roma il sospetto, o Mensognero.
Lucil. Amoroso mi parla,
Amoroso mi accoglie, e vuoi ch' io dica
Seguendo un falso grido
Ch' empio m' inganna, e mi tradisce infido?
Non turbar la mia gioja, e la mia Pace.
Cesare mi è fedel, Roma è Mendace.

Il fingere d' amar
Per meglio poi tradir
Non è di nobil Cor
Degno coſtume.
Così convien ſperar
Ch' ei non vorrà ingannar
Queſto Innocente, Cor
Che al vago ſuo ſplendor
Arde le piume.
Il fingere, &c.

[*Parte.*

SCENA VIII.

Atrio corriſpondente alla Prigione.

BERENICE *poi* ANICETO.

Ber. O Vologeſo! o tanto
Già ſoſpirato e pianto
Mio Spoſo Idolo mio!
Tu in Efeſo? tu vivo?
Ma vivo, ahi laſſa! infra crudel ritorte?
[*Una Guardia porta una Lettera e parla a* Berenice.
Del Prigionero a me? oh care notte! [*Legge.*
" Nel dì fatale, in cui
" Ceſſe il Fato dell'Aſia a quel di Roma,
" Tra i Cadaveri e il ſangue,
" Tutto piaghe anch' Io giacqui. I miei più fidi
" Dalle ſtragi e dal Campo
" Traſſermi eſangue, e ognun mi pianſe eſtinto.
" Fu lungo il male, e periglioſo: al fine
" Lo vinſe arte e Natura;
" Inteſi allor te Prigioniera, e quaſi
" Fece il dolor ciò che non fece il ferro.

Ber. (Oh caro Spoſo!)

False Affections first to feign,
That they, next, may best betray,
Is a mean unworthy Way
That all noble Hearts disdain:
'Tis therefore fit, I should believe,
That he won't, he can't deceive
An honest Heart, that harmless plays,
And burns it's Wings in his own Beauty's Blaze.
False, &c.

SCENE VIII.

A Porch belonging to the Prison.

BERENICE, and to her ANICETUS.

O Vologesus, *thou, for whom I've fetch'd*
So many Sighs, and shed so many Tears,
My Lord! my Life! the Idol of my Soul!
Art thou in Ephesus? and still art living?
Living, alas! but in the Midst of Chains?
[A Guard brings a Letter and speaks to *Berenice.*
From a Prisoner say you? and to me? dear, dear Characters!
[Reads.
" *On that ill-omen'd and most dreadful Day,*
" *When Asia's Fate yielded to that of Rome,*
" *'Midst Heaps of Carnage, and in Streams of Blood,*
" *All over Wounds, myself, and dying lay.*
" *My faithful Friends came then to my Assistance,*
" *And drag'd me pale and bloodless from the Plain:*
" *And every one of them mourn'd me as dead;*
" *My Malady was long, and full of Peril;*
" *Nature and Art, at length, o'ercame these Ills.*
" *Mean while I was inform'd you was a Captive,*
" *And desp'rate Grief, as 'twere, alone did that*
" *Which the Sword could not do: but left undone.*
Ber. (*Oh, my dearest Husband!*)

" *Egg'd on by Jealousy, I hither came,*
" *A Stranger, quite unknown, and in the Palace*
" *I sought a Place, and sought till I obtain'd it.*
" *What I attempted you already know,*
" *And now I am in Chains, and am* ———

[*Anicetus* comes up to her.

Ani. *O Queen,*
At all the crouded Theatre nought's wanted,
But your high Presence now to grace the Shew.

Ber. *(You're come at a most seasonable Point of time.)*
Wilt thou, my Anicetus, *wilt consent,*
I, ere I part from thee, shall claim one Favour.

Ani. *O Queen, command it freely.*

Ber. *He is a Parthian born, and was a Subject*
To the late King my Husband, whom blind Zeal
Urg'd lately on to an unhappy Crime:
I feel a Kind of Pity for the Man,
And must intreat his safe Deliverance.

Ani. *You only have to claim this guilty Man,*
And his Life is an easy Gift to you.

Ber. *I have some Reasons, that forbid that Conduct:*
I keep for you the Honour of his Pardon,
And beg you to procure it.

Ani. *No more, O Queen, there needs no more to me:*
Who, what you ask, is able to refuse?
You'll have your Pris'ner free; yourself the Price.

Ber

" Spinto da Gelosia
" Quì incognito mi traffi, e nella Reggia
" Cercai luogo, e l' ottenni;
" Ciò che tentati ti è noto,
" Ora son fra catene, e son——

[*Sopragiunge Aniceto.*]

Ani. Regina,
A gli attesi Spettacoli sol manca
L' alto onor de' tuoi Sguardi.
Ber. Opportuno qui giunge.
Aniceto, consenti
Ch' io prima di partir chiegga un tuo dono.
Ani. Chiedi o Regina.
Ber. Nacque Parto e Vassallo al Re mio Sposo,
Quel, cui spronò poc' anzi un cieco zelo
Al delitto Infelice;
Sento di lui pietà, salvo il desio.
Ani. Sol che tu chieda il Reo,
A te fia la sua vita un facil dono.
Ber. Ho ragion, che me 'l vieta,
E a te serbo l' onor del suo perdono,
O te ne priego.
Ani. Non più, non più, Regina:
Chi può negar ciò che tu brami? Avrai
Libero il prigionier, paga sarai.

Ber. La mia ſperanza
Ha la ſembianza
D' un arboſcello,
Che fortunato
In mezzo al Prato
Sorgendo va.
Se dal mio Core
Il mio timore
Non partirà.
Ahi! l' arboſcello
Tenero e bello
Vi languirà.
La mia, *&c.* [*Parte*

SCENA IX.

ANICETO.

Non è del Volgo Uom vile
Quegli, alla cui ſalvezza
Fa voti una Regina:
Ma qualunque egli ſia, colla ſua Morte
Tolgaſi da un inciampo, e da un ſoſpetto
L' amor d'Auguſto, e il Mio.
L' Uom dal dritto ſentier allor non parte
Che delude così l' arte con l'arte.

Vuò ch' ei muora, e più gradita
Fia ſua morte, ſe la vita
Può turbar del mio Signor.
Sembrerò bensì crudele,
Ma fedele
Al mio Re conſervo il Cor.
Vuò, *&c.* [*Pa*

SCEN

Ber. My Hope may well reſembled be
To ſome Shrub, ſome little tree,
That does bleſt itſelf ſuſtain,
In the Middle of ſome Plain,
And there flouriſhes amain.
But if Fear ſhould come too nigh,
Chilling fear, and won't depart,
But will freeze my panting Heart:
Then Love's Plant, ſo young, ſo ſmall,
Tender little Plant will fall:
And if thoſe killing Fears don't fly,
It muſt languiſh, it muſt die.
My Hopes, &c. [*Exit.*

SCENE IX.

ANICETUS.

He's no mean Man, nor of the vulgar Sort,
Whoſe Safety thus can move a Queen's Deſires;
But be he who he will, yet by his Death
Auguſtus *his Affections, and my own,*
Will be ſet free from Hindrance and Suſpicions.
From Paths of Right that Man does not depart,
That, Arts to conquer, uſes greater Art.

Let him die; I like his Death,
Since his having longer Breath
May deſtroy my Monarch's Peace,
What tho' cruel I appear?
My Loyalty will ſhine more clear,
And my royal Maſter pleaſe.
Let him, &c. [*Exit.*

SCENE X. An Ampitheatre, with a great Door in the Middle.

LUCIUS VERUS, BERENICE, LUCILLA, FLAVIUS, ANICETUS, with a great Concourse of People to see the publick Shews.

Lu. Ve. *O* Berenice, *thou beauteous regal Fair,*
Rome's mighty Grandure, ev'n its Sports declare:
This is the Place where Men condemn'd do come
To strive with Death, and to reverse their Doom:
Or torn to Pieces by wild Beasts they lie,
And Victims, for the Crimes, they've acted, die;
Or safe, with Glory, gain the Victory.

[By the Sound of Trumpets *Vologesus* is conducted in at the great Gate, and is there left alone, and shut in.

Vol. *Forth to the publick View, where am I dragg'd?*
My Stars! Am I become a Spectacle
Upon an open Stage? [Looks upwards.
And can you, Cæsar, *thus condemn a King*
To such a mean, vile Punishment?
And do you perjur'd Fair, who ought to save me,
Sit as my Judge, and guilty of my Death?

Ber. *Call'st thou me perjur'd? Thou art much deceiv'd*

[Throws her self into the Amphitheatre

Lu. Ve. *What do I see? Alas my* Berenice!

Ber. *Behold me,* Vologesus, *now become*
The true Companion of your Punishment;
Now shalt thou never call thy Berenice
Or Guilty, or Spectator of thy Death.

[Enter a wild Beast

Lu. Ve. *Guards there!*
Alas my Orders were too late:

Vol. *Oh fly, my Wife.*

Ber. *Behold the present Author of our Death.*

Vol. *My Dear, my Life, oh let me beg you, fly.*

Ber. *I first*——

L

SCENA X. *Amfiteatro con Porta grande nel Mezzo.*

LUCIO VERO, BERENICE, LUCILLA, FLAVIO, ANICETO *con Popolo radunato per gli Spettacoli.*

Lu. Ve. Moſtrano o Berenice anco i diletti
La Romana Grandezza. Il campo è queſti,
Ove ogni Reo già condannato
Lotta con la ſua Morte, e de' ſuoi falli
O lacerato a brani
Soffre il caſtigo, o vincitor ne ha Gloria,
E ſuo ſcampo divien la ſua Vittoria.

[*Al ſuono di Tromba vien condotto* Vologeſo *per la gran porta, e laſciato ſolo ſi chiude.*

Vol. Alla pubblica viſta,
Dove ſon tratto? Io nell' arena? Oh ſtelle!
[*Guarda in alto.*
A ſupplizio sì infame,
Ceſare, i Re condanni? E tu ſpergiura
In vece di ſalvarmi
Siedi Giudice, e Rea della mia Morte.

Ber. Io ſpergiura? T' inganni.
[*Si getta nell' Amfiteatro.*

Lu. Ve. Che veggio? Ah Berenice!

Ber. Eccomi Vologeſo
Tua compagna al ſupplizio; or di tua morte
Nè Rea nè ſpettatrice
Chiamerai Berenice.
[*Eſce una Fiera.*

Lu. Ve. Ola'? Cuſtodi ———
Aimè! fu tardo il cenno.

Vol. Sposa, deh fuggi ———

Ber. Ecco la noſtra morte ——

Vol. Deh fuggi o cara ——

Ber. Io prima ——

Lu. Ve. Ah! che far posso? prendi
Vologeso il mio ferro, e ti difendi.
[*Gli getta la Spada.*
Genti, Servi, Custodi
Accorrete, svenate
L' ingorda Belua, e l' Idol mio salvate.
[*Lu. Vero discende nell' Amfiteatro.*
Luc. Ve. Che sento?
Fla. E ben Lucilla?
Che ti sembra di Lucio, e del suo amore?
Vol. Cadè l' avido Mostro.
Lu. Ve. Re de Parti, Io t' abbraccio;
Con tacermi il tuo grado
Fosti Reo del tuo rischio;
Accetta il mio perdono,
E a lei, che ti salvò, salvo ti dono.
Vol. Lascia, che prima il tuo ferro ti renda,
Ferro che già mi vinse, or mi difese.
Lu. Ve. La tua sola Virtude illustre il rese.
[*Tutti partono, e resta Lucilla.*
Lucil. Su gli occhj miei l'infido
Tanto fa, tanto ardisce?
Così da me partì senza parlarmi
E senza rimirarmi?
E dirò che in quel Core
Arde per me d'amore una scintilla?
Berenice l' accende, e non Lucilla.

Se infido tradisti
Quest' alma fedele
Per sempre o crudele
Da te partirò.
E il Core tuo rio
Rimproveri al mio,
Che fido rispose
A chi l'ingannò.
Se infido, &c.

Fine dell' Atto Primo.

Lu. Ve. *Alas what muſt I, or what can I do?*
Here, Vologeſus, *here take my Sword,*
And uſe it bravely in your Defence.
[Throws him his Sword.
People, Slaves, Guards, fly, run, kill
The wild voracious Beaſt, and ſave my Idol.
[*Lu Verus* deſcends into the Amphitheatre.
Lu. Ve. *What do I feel?*
Fla. *Well, now* Lucilla?
What are your Thoughts of Lucius *and his Love?*
Vol. *Proſtrate to Earth the greedy Monſter falls.*
Lu. Ve. *King of the Parthians, I embrace you cloſe.*
By thus concealing from me your Degree,
You your own ſelf was guilty of your Danger.
Pleaſe to accept the Pardon, that I give,
And ſafe for her, whom you have ſav'd, now live.
Vol. *Pray let me firſt your borrow'd Sword reſtore,*
Your Sword now guards me, that o'erthrew before.
Lu. Ve. *Your Courage has made it glorious.*
[Exeunt omnes; Manet *Lucilla.*
Lucil. *Beneath my Eyes does this perfidious Man*
Proceed thus far in his Amours with Boldneſs?
So part from me without one ſingle Word?
Nay, without caſting back one tender Glance?
And can I ſay there is one Spark of Love
In ſuch a Heart as his?
O no; Alas, there's no Lucilla *there;*
But Berenice *alone's the reigning Fair.*

If unfaithful you deceive
My moſt true and faithful Heart,
Barb'rous Man, I'll ever leave,
Will for ever from thee part.
Know, know, falſe Man, your Cruelty
Will be a juſt Reproach to me,
For ſhewing One, Truth, Faith, and Love,
Whoſe whole Returns do Falſehood prove.
If unfaithful, &c.

The End of the Firſt Act.

ACT II. SCENE I.

The Emperor's Cabinet-Chamber with Seats.

ANICETUS and LUCIUS VERUS.

Ani. *THis Dawn aroſe mark'd with a purer White,*
In ſmoother Gales breath'd forth the Morning Air;
And all the World look'd gayly to ſalute
The glorious Day, diſtinguiſh'd by the Nuptials
Of our all-conq'ring Monarch——You alone,
Paſs ſullen by in a dumb Pomp of Sorrow,
And ſhrowd our publick Joys, and veil your own.

Lu. Ve. *If* Berenice *is loſt; why then I'm loſt.*

Ani. *If in your Eyes* Lucilla *looks diſpleaſing,*
Let Berenice *fill up her Place with Joy.*

Lu. Ve. *Say, didſt thou tell that fair one, with what Ardour,*
What earneſt Longings I deſir'd her here?

Ani. *My Lord, I told her all——*

Lu. Ve. *Then to* Lucilla *bear this Meſſage—Tell her*
That a new Love has ſeiz'd my Soul by Force,
And raviſh'd me from her——Tell her, I pray thee,
That 'tis with vaſt Regret I part from her;
And had I but the Power to rule my Heart,
That it ſhould be a Slave to her alone.

Ani.

ATTO II. SCENA I.

Gabinetto Imperiale con Sedie.

ANICETO, e LUCIO VERO.

Ani. SOrge l' alba più pura
Spiran l'aure più molli e più giocondo
In sì bel giorno applaude
Monarca invitto a tuoi sponsali il Mondo.
Tu sol mesto passeggi, e sol tradisce
Le tue gioje, e le nostre il tuo dolore.

Lu. Ve. Se perdo Berenice, Io perdo il Core.
Ani. Se ti spiace Lucilla
Sia pur tua Berenice.
Lu. Ve. A lei dicesti,
Che ho desio di vederla in questo luogo?
Ani. Il dissi.
Lu. Ve. Or va a Lucilla;
Dille, che un altro Amor mi toglie a lei,
Che ho dolor di lasciarla,
E se potessi amarla, Io l' amerei.

Ani. Le dirò, che Amor nel petto
T' ha destato un nvovo affetto
Che ti stringe a darle il Cor.
E talor se cherchi in vano
Di tenerlo a te lontano
Vie più accresci il suo vigor.
Le, &c.

[*Parte.*

SCENA II.

BERONICE, e LUCIO VERO.

Ber. Cesare, a cenni tuoi——
Lu. Ve. Vieni o Regina:
Affar d' alto momento
In tal luogo, in tal ora
M' obbliga a favellar, attendi, e siedi.
Ber. (Che mai sarà?) ubbidisco.

[*Si assidono*

Lu. Ve. Ben m' è noto qual devi
Nudrir per Vologeso Amore, e fede,
Ma se pur tu rifletti
Allo stato, in cui sei,
E viltà se più l' ami; Io t' offro o Bella
Il diadema Latino; Io t' offro o cara
D'Augusta il grado, e di Consorte il Nome.

Ber. Cesare; Io molto udij, tu molto hai detto.

[*Si leva.*

Se t' ascoltai, se tacqui; il mio silenzio
Al mio ossequio donai, non al tuo affetto.

Lu. Ve. Un cieco amor troppo ti rende audace.

[*Si leva.*

Ber. Più dell' ira il tuo amor, mi fa spavento.

Ani. I will fly, and to her ſay,
You would, but can no longer love;
Cupid takes your Heart away,
Cupid ſov'reign God above:
If you ſtruggle, 'tis in vain,
Struggling but augments your Pain;
The more you're loſt, the more you try;
And muſt be Cupid's Votary.
I will, *&c.*

SCENE II.

BERENICE and LUCIUS VERUS.

Ber. Cæſar, *at your Command*——
Lu. Ve. *Approach my Queen:*
Matters of higheſt Moment make me meet,
And, in this Place and at this Hour, addreſs you:
Be ſeated, pray, and lend me your Attention.
Ber. (*What can this be?*) *I do obey.*
[They ſeat themſelves.
Lu. Ve. *Full well I know what Faith and what Affection*
Thy Breaſt ſhould nouriſh tow'rds thy Vologeſus:
But then again, if ſerious you reflect
Upon the preſent State in which you ſtand,
Then it grows Meanneſs to purſue that Paſſion.
For at your Feet I offer Latium's *Crown,*
Offer up to you the high Name of Empreſs,
And beg an Emperor may be your Slave.
Ber. Cæſar,
Much have I heard, and much haſt thou expreſs'd.
[Riſes.
If I have liſten'd, and liſt'ning ſtill been ſilent;
Know that that Silence is a Debt I pay'd
More to my Duty than to your Affection.
Lu. Ve. *This is blind Love, that carries you too far.*
[Riſes.
Ber. *Your Love, much more than Anger, frightens me.*
Lu. Ve.

Lu. Ve. *Be wiſe, O Queen, and don't too far provoke*
His Power that can force you to obey;
Force you, I ſay, altho' he uſes Mildneſs,
And begs that Favour he might take at Will:
Think, and think well on't — Make not, if you're wiſe,
Your Cruelty your Counſellor; ſome few Moments
I will allow your Pride to give its Anſwer.
But recollect, what ſure ſhall be the End,
That I both can and will ——

Thou beauteous charming Fair,
Who ſo ſadly cruel are;
No, thou ſhalt not me beguile,
Nor at my Suff'rings, cruel, ſmile:
For tho' your Beauty may
Make me become your Slave,
Your Anger does that Pow'r betray,
And makes my Anger brave.

SCENE III.

VOLOGESUS and BERENICE.

Vol. *Fate ſeems not ſatiated as yet, my Love,*
With the dire Ills ſhe's pleas'd to throw upon us:
There is one Part, where we ſtill reſt unhurt;
And that ſhe'll think deſerves her utmoſt Fury.
Ber. *Still let our Conſtancy be her Reproach,*
And controul Deſtiny herſelf with Scorn.
Vol. *But who or what, my fair One, can deliver*
From the vile Inſults of a Tyrant's Power?
Ber. *That my own Courage can — O do not doubt me;*
Juſt what I've been, juſt what I am I'll prove,
True, as my dear lov'd Lord could wiſh, to Love.
Me, from both ſharing in thy Love and Fate,
Nothing, but Death itſelf, ſhall ſeparate.

In

Lu. Ve. Non irritar Regina
Chi può farsi ubbidir, benchè ti prieghi;
Pensa, e non consigliarti
Con la tua crudeltà; qualche momento
Dono ancora al tuo orgoglio,
Ma ricordati al fin, ch' Io posso, e voglio.

Dolce sembiante
Il tuo rigore
Del mio dolore
Non riderà.
Mi rende amante
La tua bellezza
La tua fierezza
Fiero mi fa.
Dolce, *&c.*

[*Parte.*

SCENA III.

VOLOGESO, e BERENICE.

Vol. Sposa, dè nostri mali
Non è sazio il destino, ancora in noi
V' è qualche parte illesa,
E tal, che meritar può gli odj suoi.
Ber. Sia la nostra Costanza
Suo rimprovero, e schermo.
Vol. Ma! chi può del Tiranno
Involarti a gli insulti?
Ber. Il mio Coraggio:
Sarò, non dubitar, qual fui, qual sono,
Qual tu mi brami o caro,
Nè fia che dal tuo amor, dalla tua sorte
Possa mai separarmi altri che morte.

Ho nel petto un Alma sola
E il mio Amore un sol sarà.
Morirò se la baldanza
D' un Tiranno ancor mi tenta
Per onor della Costanza
Per Trofeo dell' Onestà.
Ho nel, &c.

[*Parte.*

SCENA IV.

LUCIO VERO, *e Sopradetti.*

Lu. Ve. Così dunque o superbi
Anche ne' mali estremi
Deridete il mio sdegno? Olà? si chiuda
Nelle Regie mie stanze
Questa fiera crudel, colui ritorni
Fra più strette catene
Al Carcere primiero. Io così voglio,
Ingrati, che trionfi
Il mio giusto furor su l' vostro Orgoglio.

(*A Vol.*) Punirò la tua baldanza.
(*A Ber.*) Domerò la tua Costanza.
(*A Vol.*) Cor infido, ingrato Cor. (*A Ber.*)
Se non giova la pietà
Gioverà la Tirannia
(*A Vol.*) A frenar la tua follìa
(*A Ber.*) A Spezzar il tuo rigor.
Punirò, &c.

[*Parte.*

SCENE

In my ſoft Breaſt my Soul is ſtill the ſame,
One Love it keeps, and feels one only Flame.
If the Tyrant courts me ſtill,
Still I'll anſwer, that I will
Die a thouſand Deaths for thee,
Thou honeſt glorious Conſtancy.
In my, &c.

[*Exit.*

SCENE IV.

LUCIUS VERUS and the Aforeſaid.

Lu. Ve. *Proud, 'midſt the laſt Extremity of Ills,*
Will you ſtill, Obſtinate, deride my Vengeance?
Guards, take that cruel, that inhumane Beauty,
And ſhut her up within the Royal Lodgings.
And as for him, back to his former Priſon
Let him return, and there lie lock'd in Chains.
This is our Pleaſure, ye, ungrateful Pair,
And this the Way, that my juſt Fury takes
To triumph o'er your Pride.

To *Vol.* Pains ſhall your Daring end,
To *Ber.* And make your Conſtancy bend,
To *Vol.* Unfaithful Man!—Ungrateful Maid!

[To *Ber.*

If Pity cannot give me Aid,
Then Tyranny ſhall lend her Rein,
To *Vol.* By which thy Folly ſhall be ſtaid,
To *Ber.* And broke thy fierce Diſdain.
Pains, &c.

[*Exit.*

SCENE V.

VOLOGESUS and BERENICE.

Vol. *Now,* Berenice, *I go, to Death I go;*
And Heav'n knows, if I ſhall ſee the more;
My dear Life adieu. [Exit.

Ber. *And is my* Vologeſus *gone? nay gone for ever?*
And burſts 't not, broken Heart, within my Breaſt?
Amidſt ſo much, ſo very much of Sorrow,
Reſt my Eyes dry? refuſe they to rain Tears?
And pour forth Floods of Grief?

Fain would my ſtraining aching Eyes
Bid Grief diſſolv'd in Rivers riſe;
But Grief's too great, too great my Cares,
And will not be diſcharg'd by Tears:
Thus quite debarr'd the ſole Relief,
That other Mortals find for Grief,
It muſt within my Heart remain,
And wanting Vent enrage the Pain.

Fain. &c. [Exit.

SCENE VI. *A Royal Apartment.*

LUCILLA *and to her* FLAVIO.

Luc. I am like ſome thirſty Hind,
That, in a little flow'ry Plain,
Does a running Riv'let find:
And there would fain
Approach the Brink,
And mighty fain would drink:
But, lo! A Shepherdeſs appears,
Fierce, and proud, and full of Snares,
And fills the panting Hind with Fears;
She dreads her Dart, her Aim, her Eyes;
And trembling and transfix'd ſhe flies.

SCENA V.

VOLOGESO, *e* BERENICE.

Vol. Mia Berenice, or vado
Vado forse a morir; sa il Cielo oh Dio!
Se più ti rivedrò; mia cara, addio. [*Parte.*
Ber. E partì Vologeso?
Nè scoppiommi nel sen l'afflitto Core?
In tanto affanno e tanto
Mi niega anche il dolor su gli occhj il pianto?

Vorreste o mie pupille
Sfogar la doglia ria,
Ma la Sventura mia
Non vuol, ch' Io pianga.
Così tolto al dolor l'unico sfogo
Convien ch'ei nel mio cor
Tutto rimanga.
Vorreste, &c. [*Parte.*

SCENA VI. *Stanze Imperiali.*

LUCILLA, *poi* FLAVIO.

Son qual cerva sitibonda
Che in fiorito praticello
Alla Sponda
D'un Ruscello
Per gustarne si appressò.
Quando altera e baldanzosa
Pastorella insidiosa
Col suo Dardo
Col suo sguardo
La trafisse, e la fugò.

Fla. Se con infausto avviso o Principessa
Io ti vengo a turbar, Cesare incolpa
Lucil. Cesare?
Fla. Ei ti fa noto,
Che rinunzia a tue nozze,
E a sposar Berenice amor lo sforza.
Lucil. Ricusar le mie Nozze?
E sposar Berenice? e tanto ascolto?
Fla. S' ei rinunzia al tuo letto
Scende ancora dal Trono, oggi te l' giuro,
Oggi Augusta sarai. Tutti possiedi
Dell' Esercito i cori, e della Plebe.
Se Cesare t' inganna,
Punirò la sua frode, e i torti tuoi
Vendicherò co' precipizj suoi.

SCENA VII.

LUCILLA, *e* LUCIO VERO.

Lu. Ve. Quì mi si guidi il prigionier Nemico.
Lucil. Cesare?
Lu. Ve. Principessa? (odioso incontro!)

Lucil. Ti sorprende il mio aspetto?
Lu. Ve. Tu vieni———
Lucil. A udir dalla tua bocca istessa
L' offesa, che mi fai nel tuo rifiuto.

Lu. Ve. Sì Lucilla, il confesso:
Amo sì Berenice.
Sfoga pur l' odio tuo, dimmi spergiuro,
Ingrato, mancator, nomi, che tutti

Co

Fla. *If I, O Princeſs, with unlucky Tidings,*
Break your Repoſe, lay all the Blame on Cæſar.
Luc. Cæſar?
Fla. *He ſends you, by me, this unwelcome Meſſage,*
That he renounces former Nuptial Vows;
And, forc'd by Love, that he muſt marry Berenice.
Lucil. *Renounce my Nuptials? Marry* Berenice?
And do my Ears hear right? and hear with Patience?
Fla. *If he forſwears to mount your Marriage Bed,*
Why then he never more ſhall mount the Throne;
For here I ſwear——This Day, this very Day,
You, as our Empreſs, our Auguſta *ſhall*
Fill up that Royal Seat——
Already you poſſeſs the Army's Hearts,
And all the People's, to a ſingle Man:
And therefore ſhould this Cæſar *dare deceive,*
Great as he is, I'll find out Pains as great,
And paying him quite home for his Deceit,
Revenge your Wrongs, and hurl him from his State.

SCENE VII.

LUCILLA and LUCIUS VERUS.

Lu. Ve. *Pray bring this Pris'ner, that's ſo much my*
Lucil. Cæſar? (*Enemy.*
Lu. Ve. *Princeſs? (O what an odious Meeting's this to*
(*me?*)
Lucil. *What does my Face, my very Looks ſurprize*
Lu. Ve. *You are come——* (*You?*
Lucil. *Yes, I am come indeed, and come to hear*
From your own Mouth the vile Affronts you give me;
To hear my Love in plaineſt Terms refuſed.
Lu. Ve. *Yes, yes,* Lucilla, *I confeſs the Whole,*
I do love Berenice, *my Soul, I love her:*
Now pour your Indignation on my Head:
Call me ungrateful, call me perjur'd Wretch,
Call me a Violater of my Faith, and all the Names
That ſuit Extravagance of Love like mine:

I am a guilty Convict; I accuſe,
And I myſelf do my ownſelf condemn.

Lucil. *No,* Cæſar, *no; I pardon, I abſolve you:*
My Lips are ſhut to all ſuch vain Complaints.

Lu. Ve. *So beautiful a Manner of Forgiving*
Is what I little could have hop'd from you:
I ſtand in Admiration of ſuch Virtue.
But when I think again on't, then I think,
That when I fancy'd moſt to have offended,
I might, perhaps, juſt then, have pleas'd you moſt.
Too ſure, there was, brooding between our Hearts
Some ſecret Seed of Enmity, before:
And juſt as ſure as I Lucilla *lov'd not,*
So ſure 'twas too, Lucilla *lov'd not me.*

Lucil. *Baſeſt of Men, that ever yet were baſe!*
I did not love you?
What did I do then, pray now tell me what,
When all the Youth of Rome, that kneel'd in Courtſhip,
I ſlighted, I deſpis'd, refus'd for you:
When from them all I turn'd my Eyes on you.
Aurelius *made you* Cæſar, *I deſir'd it;*
My Sire made you my Spouſe — I beg'd that too:
Told him you had my Heart. — This was not Love?
How could you, cruel, ſay I did not love you!
Ev'n at this Moment of ſevereſt Tryal,
When you reject my Love, I feel I love you:
And can't you yet find, in your Heart, to anſwer ——
Still, ſtill, my Lord, will you be ſilent ſtill?

Lu. Ve. *Will you ſtill ſtay? — What, are not you ye*
(gone

Luci

Convengono al mio acceſſo:
Son Reo convinto, e mi condanno Io ſteſſo.
Lucil. No Ceſare. T' aſſolvo, e vieto al labbro
Le inutili querele.
Lu. Ve. Da te non attendea sì bel perdono.
Deggio ammirar la tua Virtù, ma forſe
Quando credea tradirti, allor ti ſervo.
Era fra noſtri Cori
Una ſecreta nemiſtade, e come
Io non t' amai, tu non mi amaſti.

Lucil. Iniquo!
Io non t' amai?
Dimmi dunque che feci?
Per te di tutta Roma
Sprezzai gli affetti, e a te rivolſi i miei:
Ti fe Ceſare Aurelio, Io diedi il voto;
Ti fe mio Sposo il Padre, Io diedi il Core.
Ed Io, Io non t' amai? come puoi dirlo?
In queſto punto iſteſſo
Che rifiuti il mio Amor, ſento che t' amo.
E ancor non mi riſpondi?

Lu. Ve. E ancor non parti?

Lucil. Vuoi, ch' Io parta? Io partirò;
Ma sovvengati crudele
Che vien meco il mio rossor,
Smorzi in tanto
Questo pianto
Quell' affetto,
Che nel petto
Già vi pose un cieco Amor.
Vuoi; &c. [*Parte.*

SCENA VIII.

LUCIO VERO, *poi* VOLOGESO *incatenato fra Guardie.*

Lu. Ve. Pur mi lasciò; ma viene
Il mio Rival; si ricomponga il volto.
Vol. Eccomi a Te.
Lu. Ve. Sciogliete
Dalle indegne ritorte il Regio piede.
[*Una Guardia scioglie Vologeso.*
Or ciò che bramo attendi:
Vol. L' alma, Augusto, raccolta
Pende da cenni tuoi.
Lu. Ve. Siedi, e m' ascolta.
[*Una Guardia pone le sedie.*
Vologeso, abbastanza
Arse la Guerra, arse il livor fra noi.
Spezzo i tuoi ceppi, e quanto
Ti tolsi, e scettro e libertà ti rendo.
E se il consenti, aggiungo
Peso à miei doni, e a te ne chieggio anch' Io.
Vol. Chiedi; che non ti deve un Cor, ch' è grato?

Lu. Ve. Berenice —— Già intendi:
Tutto il mio Cor. Questa ti chiedo, Io l' amo.

Vol.

Lucil. Thou'dſt have me gone — Well, Tyrant, I (will go,
I will — but then, thou worſt of Tyrants, (know —
Remember Fury follows me — and prove
The ſharp Revenge of Woman's ſlighted Love.
Mean time this melting Tide
Of Love's laſt Tears I'll hide;
And what my bleeding Heart does feel,
Altho' I die, I will conceal.
Thou'dſt have, &c.
[*Exit.*

SCENE VIII.

LUCIUS VERUS, afterwards, VOLOGESUS chain'd in the Midſt of Guards.

Lu. Ve. *At laſt ſhe's gone — But ſee! there comes,*
My Rival — and I muſt ſmooth my Countenance.
Vol. *Well, I am once more before you.*
Lu. Ve. *Set free from thoſe unworthy Chains, that bind*
The Feet of Majeſty. (them,
[One of the Guards unbinds him.
Now hear what I deſire.
Vol. *My Soul, Auguſtus, in itſelf collected*
Upon your Will depends. —
Lu. Ve. *Be ſeated and attend me* — Vologeſus,
Enough of War and Wrath has paſs'd between us;
I burſt your Chains, and as I once took from you,
So now your Sceptre, and your Liberty
I give you back once more — And, by your Leave,
To add more Weight, to theſe important Gifts,
I'll be myſelf Petitioner to you.
Vol. *Ask freely what you pleaſe;*
What is there, that my Gratitude don't owe?
Lu. Ve. *Then* Berenice — *you underſtand me now*
Know the whole Bent and Meaning of my Heart:
'Tis her I claim — Heav'n knows how much I love her.

Vol.

Vol. *Is* Berenice *the Claim?*
Then know that from our tender Years we made
Exchange of Hearts.—She gave me hers, I mine.

Lu. Ve. *I know it well — But pray now hear me.—*
Vol. *But do you know that she's my Spouse? my Wife?*
Lu. Ve. *All this is true — But then for her alone,*
Vol. *You drove me from my Kingdom*
Lu. Ve. *And give you back that and your Liberty.*
Vol. *And what if I consent not to the Gift?* [Riſes.
Lu. Ve. *Then dread offended Cæſar —* [Riſes.
Vol. *Here come, ye Miniſters of Death, come all,*
Come, give me back my Chains; and open wide
Your dark and diſmal Priſon-houſe again;
Prepare your Torments, edge your Tools of Murder,
And ſet forth Death in all its worſt Array,
And its full Pomp of Terrors.
Lu. Ve. *How!*
Vol. *Nay 'tis even ſo; I ſcorn your Liberty,—*
And make a Mock of Grandure.
Lu. Ve. *And thus*
Vol. *Yes thus, You Tyrant, thus*
I meet your Gifts, and thus deſpiſe them all.
[The Guards reconduct *Vologeſus.*
Lu. Ve. *Be huſh'd and ſtill, my Soul: for, this great Day*
Thy Rival dies, or Berenice *is thine.*
Run, Soldier, fly and find out Anicetus,
[To one of the Guards.
And tell him our Imperial Pleaſure 's this,
E're Night, let Flavio *and* Lucilla *ſteer*
Tow'rds their own City, on the ſev'n proud Hills;
And then be Berenice *once more conducted*
To ſee her obſtinate bold Vologeſus:
And if he yields not then to my Propoſals,
Let him be told that his laſt Hour is come,
Find my Decrees fulfill'd, and Death his Doom.

Vol. Berenice a me chiedi?
Fia a te noto,
Che da' prim' anni ella mi diede il Core;
E ch' Io le diedi il mio.
Lu. Ve. Lo so — vorrei — *Vol.* Ti è noto,
Ch' ella è mia Sposa?
Lu. Ve. E' ver, ma per lei sola ——
Vol. Mi torni il Regno ——
Lu. Ve. E libertà ti rendo.
Vol. E se al don non assento? [*Si leva.*
Lu. Ve. Temi un Cesare offeso. [*Si leva.*
Vol. Olà? Ministri
Rendetemi a miei ceppi, a me si schiuda
Il Carcere più orrendo:
Mi si appreston tormenti, e piaghe, e quanto
Ha di funesto, e di crudel la morte.
Lu. Ve. Come?
Vol. Grandezza, e libertà disprezzo.
Lu. Ve. Così ——
Vol. Così Tiranno
Ricevo i doni tuoi, così li apprezzo.
[*Le Guardie riconducono Vologeso.*
Lu. Ve. Alma ti accheta. In sì gran dì vedrai
Tua Berenice, o il tuo Rivale estinto.
Olà? Trova Aniceto: [*Ad una Guardia.*
A lui dirai, che il mio voler è questo.
Tornino à sette colli
Pria che s' oscuri il dì Flavio, e Lucilla;
E veggia Berenice anche una volta
Vologeso ostinato; e s' ei non cede.
Dica, che per lui giunt' è l' ultim' ora.
Ch' eseguisca il decreto, e ch' egli mora.

Se mi niega la cruda pietà
Non attenda pietade da me.
Tema ſtragi la ſua crudeltà
Nè le giovi poi chieder mercè.
Se mi, &c. [*Parte.*

SCENA IX.

LUCILLA *leggendo una lettera di* BERENICE.

Lucil. Berenice gentil, quanto ti devo,
Se diſprezzando Auguſto
Fai co' diſprezzi tuoi le mie vendette.
Si cerchi Flavio, e alle mie ſtanze venga:
Or m' accingo al partir tutta contenta;
Ne ſa più deſiar il duolo acerbo,
Che di vedere al fine
Fra due fiamme perire un Cor ſuperbo.

Farfalletta ſconſigliata
Vagheggiando una facella
Gode e vola innammorata
Sol di quella a lo ſplendor:
Ma ſe un altra nè rimira
Si rivolge, ſi raggira
Baldanzoſa
Al nuovo ardor.
Farfalletta, &c. [*Parte.*

SCENA VII. *Prigione.*

ANICETO, VOLOGESO *con Guardie, e poi* BERENICE.

Ani. Re Vologeſo, in sì fatal momento
Godi un favor di Auguſto,
Sappi uſarne a tuo prò: l' alta ſentenza
Già per te è ſtabilita,
O ſenza Berenice, o ſenza vita.

If still she cruel, Pity can refrain,
Pity I'll lose — Rage in its Room shall reign;
Tortures and Death shall on her Minion wait,
Her Love I can't, I can command his Fate.
If still, &c.

SCENE IX.

LUCILLA reading a Letter from BERENICE.

Lucil. *O gentle* Berenice, *how much I owe thee,*
That using with Contempt an Emperor,
Do'st, by those Slights, revenge his Slights to me?
And now let Flavio, *come to my Apartments:*
For now I'm ready to depart with Pleasure;
Nor could my Grief desire a better Sight,
Than to behold at last his haughty Heart
Lost and bewilder'd in the Flames of Love,
Between two Mistresses, by both deserted.

If the Many-colour'd Fly
Sees some tempting Taper nigh;
Round, its painted Wings it plays,
Seems all in Love, and courts the Blaze.
But if another Taper's brought,
Away from this it circling roves;
By the new Flame it seeks, 'tis caught,
Burnt and destroy'd by what it loves.

SCENE X. *A Prison.*

ANICETUS, VOLOGESUS with *Guards*; and, to them, BERENICE.

Ani. *King* Vologesus, *at such fatal Junctures,*
Make precious Use on't; Take the proffer'd Grace
Of our great Emperor: Use it to Advantage:
For now the mighty Sentence is confirm'd;
You must, or part with Berenice, *or Life.*

Vol. *Live without* Berenice? *What's Life without her?*

[*Enter* Berenice.

Ber. *No, now my Soul already is resolv'd.*

Ani. *On what resolv'd?*

Vol. *Perhaps to leave me?*

Ber. *Hear me, thou Servant of a Tyrant Prince,*
Back to your Cæsar *go from me—and tell him*——

[Takes *Vologesus* by the Hand

This tell him, that I do reject his Love;
That I do scorn, heartily scorn his Empire;
And tell him too this further, that I wait
Close by the Side of my lov'd Lord my Husband
The harshest Sentence that e'er Fate pronounc'd.

Vol. *And would you?*

Ber. *Yes, die with thee most willingly I would.*

Ani. *Nay now indeed you do provoke too far*——

Ber. *Away! no Words; nor study more Replies,*
I have resolv'd; and what resolv'd, thou'st heard.

[Exit *Anicet.*

Vol. *Here* Berenice *my self must interpose,*
And beg you'd quit such desperate Designs.

Ber. *This is the only Thing I won't hear from thee;*
No more of this my Love——*I too can die.*

Vol. *O no, my Soul! My better Part, live on:*
And when, hereafter, from the Voice of Fate,
Thou shalt a milder gentler Summons hear,
To come amongst the Spirits of the Blest;
Then come to thy lov'd loving Spouse's Breast,
Then come and taste of everlasting Rest.

There pleas'd, there plac'd on *Lethe*'s Shore
I'll stand, my brightest Star, to view
One long expected Ray from you:
And, if I e'er see passing o'er
A Soul, that does all-beauteous shine,
Ill cry, that sparkling Treasure's mine.
There, *&c.*

SCENE

Vol. Io ſenza Berenice? [*Beren. entra.*

Bar. No, già queſt' Alma è riſolta.
Ani. A che?
Vol. Forſe a laſciarmi?
Ber. Di Re Tiranno, empio Miniſtro aſcolta,
Vanne a Ceſare, e digli
[*Prende Vologeſo per la mano.*
Che rifiutato il ſuo amor, ſprezzo il ſuo Impero:
Digli, che attendo anch' Io
Al fianco del mio Sposo
La ſentenza fatal.

Vol. E vuoi?
Ber. Teco morir.
Ani. Troppo tu irriti——
Ber. Parti, non replicar,
Quanto riſolſi, udiſti. [*Parte Aniceto.*

Vol. Berenice, abbandona
Il diſegno crudel.
Ber. Sposo, non più. Saprò morir anch' Io.

Vol. No, vivi anima mia,
Ma quando poi del Fato
Ti chiamerà la voce
Tra gli ſpirti felici
Vieni allora a trovar l' amato Sposo,
Vieni allora a goder del mio riposo.

Là di Lete in ſu la ſponda
Io ſtarò chiara mia ſtella
Aſpettando il tuo Splendor.
Se vedrò varcar quell' onde,
Tutta luce un alma bella
Dirò queſta è il mio Teſor.
Là di, &c. [*Parte.*

SCENA

SCENA XI.

BERENICE.

Ah! se scritto è là sù, che Vologeso
Sol perchè m' è fedel tolto mi sia,
Prendi o Giove Clemente
Per la vita di lui la vita mia.

Se il caro bene
Vede in periglio
Tra le catene
Di fiero artiglio
La Rondinella
Si strugge in pianto.
Ferita anch' ella
Non sente il duolo
Della sua Morte
S' affligge solo
Che il suo Consorte
Le muore accanto.
Se il, &c.

Fine dell' Atto Secondo.

SCENE XI.

BERENICE.

Ber. *If in the Rolls of Heav'n above tis writ,*
My Vologesus must to Fate submit,
Only because he's kind to me; kind Jove,
Then take my Life, and spare the Man's I love.

If the female Swallow spies,
In the Claws of Birds of Prey,
Its Mate born Pris'ner thro' the Skies,
Panting, trembling, born away;
She sighs, as 'twere, her utmost Breath,
And sobs her self almost to Death:
Nay tho' her self the Pounces tear,
And bear her Captive thro' the Air,
Not her Death's-wounds such mighty Grief afford,
As those that kill her golden-feather'd Lord.
If the, &c.

The End of the Second Act.

ACT III. SCENE I.

An Appartment.

LUCILLA and ANICETUS.

Lucil. *THINK not that,* Anicetus, *I'm offended*
Or can take ill a ſoft and gentle Paſſion
Which ſo much ſuffers for my Sake in Silence;
('Tis neceſſary thus to flatter him)
If it pleaſe you, I'll give you Leave to love;
What would you more? But then I do expect
The Love you bear me ſhould be prov'd by Actions.

Ani. *Name but the Task, O do but name it to me.*

Lucil. *Then thus; thou know'ſt I muſt return to Rome,*
A caſt off Bride and a rejected Lover.

Ani. *Thy Grief lies full before me; and it pains me.*

Lucil. *There is a Reaſon, thou ſhalt know hereafter,*
Why I ſhould talk with Lucius *one ſhort Minute.*

Ani. *I will take Care, if ſuch be your Deſire,*
Auguſtus *ſhall this Moment wait your Pleaſure.*

Lucil. *That's juſt as I could wiſh, my faithful Friend,*
Go and perform your Promiſe, and, for me,
Aſſure yourſelf, I will be ever grateful:
And if my Stars reſtore me back that Heart,
Which I have heedleſs thrown away in waſte
On a perfidious Man —— O Heav'ns!

Ani. *At leaſt I have obtain'd one pitying Sigh*
from my dear Charmer's Breaſt.

ATTO III. SCENA I.

Appartamento.

LUCILLA, *ed* ANICETO.

Lucil. NON mi turba Aniceto, e non mi offende
Un affetto gentil, che soffre e tace,
(E' duopo il lusingarlo)
Amami se ti piace; in tanto attendo
Che appariſca dall' Opre
L'amor, che tu mi porti.

Ani. Imponi o bella.
Lucil. Sai, ch' Io ritorno a Roma
Sposa tradita, e disprezzata amante?
Ani. M' è palese il tuo duolo, e lo campiango.
Lucil. Ragion vorria, che Lucio
Mi favellasse un breve istante almeno.
Ani. Farò, se così chiedi,
Che t' oda Augusto, e ti favelli or ora.
Lucil. Questi appunto o mio fido
Erano i voti miei: vanne, e gli adempj
Ti sarò sempre grata, e se le stelle
Mi rendessero mai
Quel cor, ch' Io diedi a un infedele — Oh Dio!

Ani. Pur ottenni un sospir dall' Idol mio.

SCENA II.

FLAVIO e LUCILLA.

Fla. Dell' Eſercito i capi
Pendono già dal mio voler, nè manca
Che un cenno di Lucilla a la grand' Opra.
Lucil. Guarda, che illeſo e ſalvo
Il mio Ceſare voglio.
(Allor che s' ama odio non ſente il Core.)
Fla. Queſta è troppa pietà, che s' egli tenta
D' oſcurar le tue doti, e la mia gloria
Merta perir l' iniquo.
Co' ſuoi trionfi in grembo a la Vittoria.

La Vittoria è un falſo bene
Quando grida l' Innocenza,
Ma felice è ſol, ſe viene
Dal bel pregio di Clemenza.
La Vittoria, &c. [*Parte.*

SCENA III.

LUCIO VERO e LUCILLA.

Lu. Ve. Principeſſa, che brami?
Lucil. Prender da te congedo.
Lu. Ve. Parti?
Lucil. Lieti e ridenti
Empiono già le ſparſe vele i venti.

Lu. Ve. Ti guidino gli Dei.
Lucil. Di tanti onori,
Onde mi ricolmaſti
Non vuoi, che ti ringrazj? il Ciel ti renda
Con la tua Berenice
Sposo contento, e Genitor felice.

Lu. Ve.

SCENE II.

FLAVIUS and LUCILLA.

Fla. *The Chiefs of all the Army watch my Will,*
And if Lucilla *nods, the Work is done.*
Lucil. *Remember and take ſpecial Care, I charge you*
Safe and unwounded to preſerve my Cæſar.
(Hearts full of Love can find no Room for Hate.)
Fla. *This is too great an Act of Pity in you;*
For he labours to eclipſe your Fortunes,
And ſhroud your Glories; he's a Wretch indeed,
And well deſerves to periſh,
He and his Triumphs in the Womb of Earth.

Victory is no real Good,
When it ſheds the guiltleſs Blood:
But when with Clemency 'tis join'd,
'Tis then alone a Bleſſing to Mankind.
Victory is, &c.

SCENE III.

LUCIUS VERUS and LUCILLA.

Lu. Ve. *What, Princeſs, is your Pleaſure?*
Lucil. *To part and take my Leave.*
Lu. Ve. *Are you upon the Point of your Departure?*
Lucil. *The Winds pleas'd on my Side ſport, and (ſoft Gales*
Juſt ſwell the Sails to waft me gently o'er.
Lu. Ve. *The Deities attend and guard your Paſſage!*
Lucil. *Would'ſt not have had me come to thank thee thus,*
For the vaſt Honours, thou haſt heap'd upon me?
Make thee, good Heav'ns! with thy Berenice,
A Spouſe contented, and a happy Father.

Lu. Ve. (*Methinks it pains me much to see her grieve so*)
Lucilla, *you may see at large, may too plain read*
Writ in my Face the Anguish of my Soul;
More grievous and more heavy hangs the Weight
Of Sorrow on my Heart, perhaps, than yours,
That thou must thus return. O pardon, pardon,
And O believe, that were I Lord of my own Destiny
I should most gladly pay my best Affections,
In just return, to so much Faith in Love.

Dearest, thou would'st have my Heart,
Thou would'st; but ah! it cannot be,
'Tis Love's Impossibility
That stole it from me to another Part;
In Tears and in Sighs
It dissolves thro' my Eyes,
And parts from my Lips in an airy Disguise,
And flies from me to find its Doom
From a harsh Fair, in Martyrdom.
Dearest thou, &c.

SCENE IV.

Lucilla Sola.

And when I've done it all, what will't avail
To have made use of Force? 'Tis true, that Conquest
Will be with me; but then his Heart; what Good
Will that do me, that vows itself another's?
But take, Lucilla, *take a little Courage,*
Let them to Arms:
Perhaps they'll prove the Instruments of Peace:
Thus my fond Heart talks to itself, well pleased,
With the sweet Language of self-flatt'ring Love.

Fond

Lu. Ve. (Par, che m' affligga il ſuo dolor.) Lucilla.
Leggi nel mio ſembiante
L'amarezza in cui reſto. A me più grave
Che a te medeſma forſe
E' il tuo ritorno. Ah mi perdona, e credi
Che s' Io foſſi Signor del mio deſtino,
Volontieri offrirei
A tanta fedeltà gli affetti miei

Vuoi ch' io ti doni il Core,
Ma ciò non è poſſibile
Cara, perchè non l' ho.
Sciolto in calde amare ſtille
Mi fuggì per le pupille
E ſtemprato da' Martiri
In ſoſpiri
Fuor de' i labri ſen' volò.
Vuoi ch', *&c.* [*Parte*

SCENA IV.

LUCILLA *Sola.*

A che dunque mi giova
Uſar la forza? Io vincerò, ma poi,
Che farò d' un amore,
Che ſia d'altra beltà miſero avanzo?
Ardir, ardir Lucilla
Si prendan l'armi
Forſe che in eſſe troverai la pace.
Tanto mi dice il Core
Con linguaggio d' amor, che alletta e piace.

Folta Schiera di penſieri
Vuol queſt' alma vendicata.
Ma il mio Core
Sospirando
Va gridando ſono amante:
Per compagno ha la ſperanza,
Le fa ſcudo la coſtanza,
E alla vaga
Dolce piaga
E cuſtode il Nume infante.
Folta, &c.

[*Parte.*

SCENA V. *Cortile contiguo alla Prigione.*

ANICETO *con vaſo di veleno, e ſtile, poi* FLAVIO *con ſoldati, e* VOLOGESO.

Ani. Hor che Lucilla ha l' amor mio gradito
Vuò, che ferro, o veleno, a Vologeſo
Porti l' ultima ſorte.
Fingerò, che il commando
Venga da Lucio; e Berenice allora
Morto lo Spoſo ſuo, ſarà pietoſa. [*Entra nella prigione.*
Fla. Amici, a voi, quello è il carcere appunto,
Ove ſi chiude oppreſſa l' Innocenza,
Vologeſo cercate.
[*Vologeſo eſce dalla prigione con lo ſtile inſanguinato quale getta poi a terra.*

Vol. Vologeſo è preſente, e non s' aſconde
Al ſuo fiero deſtin, perche nol teme.
Fla. Sei tu de' Parti il Re?
Vol. Fui, ſe nol' ſono.
Fla. Troncateli i legami: [*A Soldati.*
Porgetegli una Spada.

Alla

Fond Troops of flutt'ring Thoughts croud in,
And shew my Soul a vengeful Scene:
But then my Heart, with gentler Sighs,
That I am a Lover, cries.
Hope she her Companion makes
Likes the Wound, and still would be
Shielded alone by Constancy,
And the Boy-God his Guardian takes.
Fond, &c.

SCENE V. A Court-yard contiguous to the Prison.

ANICETUS with a Bowl of Poison, and a Dagger; afterwards FLAVIO with Soldiers, and VOLOGESUS.

Ani. *Now that* Lucilla *has approv'd my Passion*
I am resolv'd the Bowl or Dagger's Point
Shall cut off all Pretence in Vologesus.
I'll feign these Orders to be sent by Lucius;
And Berenice *will, when her Spouse is dead*
Turn Pity's Eye upon another Object. [Enters the Prison.

Fla. *Friends, now behave like Men; This is the Place*
Where oppress'd Innocence is made a Pris'ner.
So now for Vologesus——

[*Vologesus* comes out of the Prison with a bloody Dagger, which he afterwards throws down on the Ground.

Vol. *Here* Vologesus *comes; he scorns to skulk*
And hide his Head from Fate, for he don't fear it.

Fla. *And are you, Sire, the Monarch of the Parthians?*

Vol. *I am, or rather, if I am not, was*——

Fla. *Strike off his Chains; place in his Hand a Sword:*
You to the Palace shall go forth with me,

And I'll restore you there your faithful Spouse.

Vol. *Ye Deities, I do acquit you all*——

You did not cause the Fierceness of my Fate,
Tho' long my Woe was hard; kind Heav'n appeas'd
Restores at length to my desiring Arms,
The Idol of my Heart; and smiling Fortune
Gives me a blest Vicissitude in Love.

Sereneſt Rays of Hope's fair Light
Break thro' Misfortune's gloomy Night,
And fill my Breast with strange Delight.
So when a Misty Dew is seen
To fall to Earth, it decks each Green;
Each Flow'r it raises in its Bed;
And wakes to rear its drooping Head.
Sereneſt, *&c.*

[*Exit.*

SCENE VI. Appartment hung with deep Mourning; but is afterwards chang'd into a Royal one, with a Throne.

LUCIUS VERUS, and afterwards BERENICE.

Lu. Ve. *The whole is now prepared,*
Go now and learn to execute my Orders.
To what does Love oblige me [Exit Guard.
Only to conquer one fair Tyrant's Pride?

Armed Squadrons, conquer'd, in the Field
To my dreaded Power yield.
But he, that conquer'd there,
Cannot subdue the Fair;
Nor change her haughty Brow, nor harden'd Heart,
Nor make her from her constant Vows depart.
Armed, *&c.*

Be-

Alla Reggia verrai; colà fra poco
Ti rendero la fida ſpoſa ancora. [*Parte.*
Vol. Aſſolvo i Numi, aſſolvo
Della fierezza lor la ſorte, e il Fato,
Se il Cielo al fin placato
Con sì fauſte vicende
Al bel Idolo mio ſalvo mi rende.

Un raggio di Seren
Ricolma nel mio ſen
Di gioja il Cor.
Così ſuol la ruggiada
Qual ora avvien che cada
Sul campo ravvivar
Languido fior.
Un raggio, *&c.*
[*Parte.*

SCENA VI. *Stanza di lutto, che poi ſi cangia in Reggia con Trono.*

LUCIO VERO, *poi* BERENICE.

Lu. Ve. Già preparato è il tutto.
Vanne e quanto t' impoſi, ſappi eſſequir.
[*Parte la Guardia.*
A che mi aſtringi amore
Per debellar la Tirannia d'un Core.

Vinſe in campo armate ſchiere
La temuta mia poſſanza.
Ma di due pupille altare
D' alma fiera il duro Core
Non ſa abbatter la Coſtanza.
Vinſe, *&c.*
[*Va ſul Trono.*

Ber.

Ber. Berenice, ove sei?
Qual funesto apparato
Di Spavento, e di lutto?
Qual di tenebre e d'ombre
Reggia dolente e fiera?
Forse quì di Tieste
Si rinovan le Cene, e langue il giorno
Fuggitivo così, perchè tra queste,
Fra queste soglie, Oh dio!
Trucidato morì l' Idolo mio!
Aimè——son desta, o sogno?
Odo—o parmi d' udir—la voce—il pianto—
Del moribondo Sposo?—Ahi son pur questi
Gemiti di chi langue
Singulti di chi spira——E quell' oscura
Caligine profonda,
Che là s' inalza, e mostra
Non so qual simulacro a gli occhj miei——
Quella—sì quella—Io la ravviso,
E del mio Vologeso
L'ombra mesta e dolente?
Ah barbaro Tiranno
Uccidesti il mio amore,
Me lo disse il mio Core
Me l' afferma il mio Sguardo! Io non m' inganno.
Ombra, che pallida
Fai quì soggiorno;
Aura che squallida
Mi giri intorno
Perchè mi chiami?
Che vuoi da me?
Se pace brami
Ombra infelice
In Berenice pace non v' è.

Lu. Ve. (Troppo il dolor l'affanna,
Veggami, e si consoli) Berenice?

Ber. *O* Berenice, *where art thou now?*
What dreadful Pomp of Sorrow shocks thy Sight?
Why is this solemn Black spread round the Walls
As this were Horror's Mansion?
Or else, methinks, it looks like that dread Palace
Where all in Darkness Ghosts and Shades inhabit:
Or here, perhaps, the Supper of Thyestes?
Swift the Sun drives down the departing Day,
Loth to behold amidst these sable Scenes
O Heav'ns! the Murder of my dear-lov'd Lord,
Ah me!——Am I awake, or do I dream?
O no, I hear, or seem at least to hear
The Voice, the dying Voice and loud Complaints
Of my poor agonizing Spouse.—Ha—Heark there!
Too sure 'tis so—that was a dying Groan——
Those sound-like Sobs of the last parting Breath——
And this obscure and profound Darkness round me
Presents an Image of I know not what
Swimming before my Eyes—That—Ay 'tis that—
Again do I behold it, the sad Shade
Of my Lord Vologesus?
Thou barbarous Tyrant
Thou hast slain my Love,
My Heart does tell me so;
My Eyes, Thoughts, Fears confirm it:
And I am not deceiv'd——
Paleſt Shade
That thy Sojourn
In this dismal Place hast made
And thy airy Form dost turn
Wheeling round me, tell me pray
Why dost call me? what wouldst say?
What wouldst ask a hapless Maid?
If thou wantest blissful Peace,
Peace is not, O hapless Shade
To be found in Berenice.

Lu. Ve. (*Grief works too deeply on her noble Mind,*
I must be seen by her, and give her Comfort)
Berenice?

Ber.

Ber. *Ah me! amidſt ſo great, ſo many Horrors,*
Is there one ſtill moſt fatal to be ſeen!
Lu. Ve. *What is't afflicts thee?*
Ber. *Mercileſs Man,*
That need wilt be a Witneſs of my Suff'rings:
What's thy Deſign with all thy tragick Pomp?
Is this the barbarous Method you would take
To let me know, that, at this Hour of time,
My Spouſe is put to Death?
Lu. Ve. *Now you ſhall quickly know.*

[A mournful Symphony is heard; enters a Guard, with a Salver cover'd over with a black Veil.

Lu. Ve. *This is a Gift, that I'm indebted to you:*
Know, if you ſeek your Spouſe, he's with you now.
Ber. *He's with me now! O Stars!*
The cruel Gift becomes a Tyrant's Hand:
What doeſt thou hold? what ſcreens thou from my Sight?
Alas, perhaps, in very deed, Ye Heavens!
There's plac'd, beneath that dark and diſmal Veil,
The Head of my much injured Lord ——
Ah, at that Thought, I faint — firſt burn — then freeze.
Thou coward Fleſh — weak Arm of Berenice,
What Horror ſtops thee, and affrights thee back?
Be boldly brave, be brave, weak Heart of Woman,
And feed this Arm with Courage to uncover
This laſt, this final Gift croſs Fate preſents thee,
Unfold thy Miſ'ry; and make ſure my Death.

[At the uncovering the Salver, a moſt pleaſant and delightful Symphony is heard: The mourning Furniture of the Scene drops; and in the Room of it appears a moſt ſumptuous Palace, highly illuminated.

Lu. Ve. *Theſe are a Tyrant's Gifts; you ſee they are:*
Come, Berenice; *don't ſtruggle againſt Love;*
But love the Perſon, who declares you Empreſs.

Ber. Aimè! fra tanti orrori
Del più funesto ancor non m' ero avvista!
Lu. Ve. Che t' affligge?
Ber. Spietato,
Ch' esser vuoi testimon de' miei martirj,
Con si tragica pompa, e che pretendi?
In sì barbare guise
Dir mi vuoi che il mio Sposo
A quest' ora da te forse s' uccise?
Lu. Ve. Or lo saprai.

[*S'ode flebile sinfonia, entra una Guardia con un bacile coperto di nero.*

Lu. Ve. Questo dono a te devo, Io te lo reco
Se tu cherchi il tuo Sposo, egli è già teco.
Ber. Egli è già meco? Oh stelle!
Dono spietato e degno
De la man di un Tiranno:
Che racchiudi? che ascondi? Oh dio, tu forse
Sotto quel fosco, e tenebroso velo
Del mio tradito bene
La tronca testa — Ah! ch' in pensarlo io manco.
Sudo — aggiaccio — o codarda
Destra di Berenice
Qual orror ti trattienne, e ti sgomenta
Ardisci, ardisci o lenta
Scopri l' ultimo dono
Che ti fa l' empia sorte
Scopri la mia sciagura, e la mia morte.

[*Allo scoprirsi del bacile s'ode una sinfonia allegrissima, cade l'apparato lugubre della scena, che si cangia in sontuosissima Reggia illuminata.*

Lu. Ve. I doni d'un Tiranno
Tu miri o Berenice, ama un affetto
Che ti dichiara Augusta.

Ber.

Ber. Se tu credi, che vinta
M' abbia il paſſato orrore, e il ben vicino,
T' inganni: Il tuo diadema
Il tuo Scettro, il tuo Impero
Tutto rifiuto, e ſolo il caro Spoſo
Quel ben ſaria. *Lu Ve.* Troppo ſofferſi ingrata.
Olà? vanne là dove [*Ad una Guardia.*
Vologeſo ſi chiude,
Dà morte al Prigioniero, di che le viene
Da Berenice.

Ber. Ferma— [*Trattiene la Guardia.*
Lu. Ve. Ubbidiſci—
Ber. Oh dio! partito
E il Miniſtro crudel, Ceſare, Auguſto
Odimi.
Lu. Ve. In van mi prieghi.
Ber. Se di Stragi ſei vago
Da me incomincia.
Lu. Ve. Or non è tempo.
Ber. Io quella.
Sono, che ti ſprezzò.
Lu. Ve. Crudele, ingrata.
Ber. Qual colpa ha Vologeſo
Della mia crudeltà?
Lu. Ve. Voglio, che mora.
Ber. Ecco Auguſto a tuoi piedi [*S' inginocchia.*
L' altera Berenice,
Vedi come dolente
Verſa ſtille dagl' occhj
Piu' che accenti dal labro, ella ti chiede
Già per l' ultima volta il caro Spoſo
Per queſti miei ſoſpir, per queſta invitta
Man, che ti bagno, e per gli dei Cuſtodi—

Lu. Ve.

Ber. *If thou believ'ſt that either Horrors paſt,*
Or flatt'ring Proſpects of approaching Greatneſs
Can win upon my Soul; thou err'ſt moſt ſtrangely.
I tell thee, Emperor, that nor thy Diadem,
Nor proffer'd Sceptre, nor thy vaſt Domains
Can win from me ought but a flat Refuſal;
And I reject them all: For all my Greatneſs,
All, that I wiſh of Good, is wholly centred
In my dear Spouſe, and but in him alone.

Lu. Ve. *I've born with your Ingratitude too far.*
Guard, to the Priſon go, where Vologeſus
Is now confin'd; and give him inſtant Death:
But tell him firſt 'tis Berenice's *Gift.*

Ber. *Hold.*

Lu. Ve. *I ſay, obey.*

Ber. *O Heav'ns the cruel Miniſter is gone.*
Cæſar, O Cæſar, Emperor, Auguſtus,
Hear me, I pray you, hear me.

Lu. Ve. *Thou pray'ſt to me in vain.*

Ber. *If you are fond of Bloodſhed,*
Begin the Scene with me.

Lu. Ve. *It is not time, as yet.*

Ber. *I, I am ſhe*
That hates, contemns, and ſcorns thee.

Lu. Ve. *Fierce, cruel, and ungrateful.*

Ber. *But tell me how my Cruelty can be*
A Fault in Vologeſus?

Luc. Ve. *The Time of Arguing's done —It is my Will*
(*he dies.*

Ber. *See, ſee,* Auguſtus, *proſtrate at your Feet*
The proud, the haughty Berenice *is fall'n,* [Kneels.
See how conſum'd with Grief
She melts her Soul out pouring from her Eyes,
And more, by trickling Tears, does ſpeak, than Words.
She now claims from you, and claims for the laſt Time
Her deareſt Husband—O by theſe Sighs, theſe Sobs
Come from a breaking Heart; by this invincible,
This moſt unconquer'd Hand, I bathe with weeping,
And by the very Guardian Gods——

Lu. Ve. *No, This is the final Sentence*
Or plight your Hand, or now he drops his Head. [Exit.

Ber. *Either my Hand, or else his Head; good Heav'ns!*
What shall I do? Why save my Vologesus:
If Fictions, Promises, can delude this Man,
Then this great Lord of Rome *shall be deluded:*
And if once more the Fates restore him to me,
All my past Fears and Frights, tho' hard and dreadful,
Vanish to Air——Oh I'd forgive him all——and yet,
Thus far, I hope to work upon his Nature.

I feel a twofold little Gale
That rises round my Heart;
Each does upon my Fears prevail,
But one augments my Smart.
By one I'm kill'd, Grief racks my Mind,
But Comfort, in the other, I shall find.
I feel, &c.

SCENE the Last.

LUCIUS VERUS drove back by FLAVIUS, with the mutinied Troops, and to them LUCILLA.

Fla. Lucius *now lay down those Imperial Laurels*
That you so ill support.

Lu. Ve. Flavio *be less presumptuous——*
Remember you speak to Cæsar*—I still am so.*

Lucil. Flavio, *Friends, hold;*
For Lucius *is your* Cæsar *and my Spouse.*

Fla. *How?*

Lucil. *My Lord, what are your Thoughts?*
Your Palace is surrounded, and your own Soldiers;
And their Commanders are resolved to know
The Reason of my Wrongs, and to revenge them.

Lu. Ve.

Lu. Ve. No, la ſentenza è queſta
O toſto la tua mano, o la ſua teſta [*Parte.*
Ber. O la mia mano, o la ſua teſta, oh Cieli!
Che mai farò? ſi ſalvi Vologeſo:
Si finga, ſi prometta, e ſi deluda
Il Ceſare di Roma. Oh ſe il deſtino
Mi rendeſſe una volta il fido Spoſo,
Tutto il paſſato affanno
Benchè ſia atroce, e fiero
Gli vorrei perdonar, e pur lo ſpero.

Mi ſento intorno al Cor
Due venticelli,
Che accreſcono talor
L'affanno mio.
Vorrebbe conſolarmi
Uno di quelli,
L'altro di tormentarmi
Ha ogn' or deſio.
Mi ſento, *&c.*

SCENA Ultima.

LUCIO VERO *reſpinto da* FLAVIO, *e dall' Eſercito ſollevato, e poi* LUCILLA.

Fla. Lucio, deponi omai
Quei, che sì mal ſoſtieni
Sopra la fronte Imperiali allori.
Lu. Ve. Flavio, con men d'ardire— [*Cava la Spada.*
Al tuo Ceſare parla, ancor ſon tale.
Lucil. Flavio, Amici, fermate;
Lucio è il Ceſare voſtro, ed è mio Spoſo.
Fla. Come?
Lucil. Signor, che penſi?
Circondata è la Reggia, e i tuoi Guerrieri
Voglion de' torti miei
Ragione, e vendetta.

Lu. Ve. Principeſſa Gentile, Io già non voglio
Eſſer di te men generoſo, prendi,
[*Le dà la Spada.*
Ecco nelle tue mani
La mia Spada, il mio arbitrio, e la mia vita.
Lucil. Torni al tuo fianco
Il terrore dell' Aſia, e la difeſa
Dell' Impero latino.
Lu. Ve. Torni al ſuo Regno Vologeſo, e torni
Seco la ſua Conſorte.
Prendi nella mia deſtra
Della mia fede ogni immutabil pegno.
Lucil. E d' un tanto penar premio condegno.

a 2. Alma di queſto ſeno
Se mio / mia ti fece Amore
Deh ſerbami quel Core
Fido e conſtante.
Prendi bell' Idol mio
In queſt' abbraccio oh dio
Diſciolta dal piacer
L' Anima Amante.
[*Berenice ſopragiunge con ſtile in mano.*

Ber. Ah perfido Tiranno, or ſazio ſei
Del ſangue del mio Spoſo?
Vologeſo morì, vedi ecco il ferro
Che lo trafiſſe, eccone il ſangue, or godi.
Lu. Ve. Cieli! Che avvenne mai?
Ber. Miſera Berenice a che più tardi?
Vanne incontro al tuo Fato, e alla ſua morte.
[*Vuol ferirſi ma ſopragiunge Vologeſo.*

Lu. Ve. Ferma.
Vol. T' arreſta.
Lucil. Oh Numi [*Toglie il pugnale a Berenice.*

Ber.

Lu. Ve. *Moſt gentle of all princely Maids, I will not*
Longer be deem'd leſs generous than you:
My Judgement, Sword, and Life, are in your Hands.
[Gives her his Sword.

Lucil. *By your own Side, for that becomes it beſt,*
Wear Aſia's *Terror, and the Guard of* Rome

Lu. Ve. *Let* Vologeſus *to his Realm return,*
And with him let his beauteous Fair return.
And, O you charming Excellence, receive,
In this right Hand, a full Exchange of Love,
Of Gratitude, and Truth; —'tis *all that I can give.*

Lucil. *It is a full Reward for all my Suff'rings,*

O Soul within that Breaſt
If Love did e'er deſign
Thee, Swain, Nymph, for mine.
O make Conſtancy thy Gueſt,
O take in this Embrace,
O Charmer take my Life,
O take my Soul diſſolv'd in Bliſs,
And loſt in pleaſing Strife.

[*Berenice* joins the Company with a Dagger in her Hand.

Ber. *Perfidious Tyrant, are you yet ſatisfy'd,*
Yet ſatiated with my poor Husband's Blood?
Vologeſus *is now dead, behold the Steel*
That ſtabb'd him; ſee the Blood—and now rejoice.

Lu. Ve. *Forbid it Heav'ns, that it e'er ſhould be ſo!*

Ber. *Unhappy* Berenice, *ah, what doſt wait for?*
Be brave to meet thy Fate; and bold to give
The Blow of Death to him ——

[Goes to ſtab her ſelf, and enters *Vologeſus.*

Lu. Ve. *Hold!*

Vol. *O ſtop thy Arm!*

Lucil. *O Deities!* [Snatches the Ponyard from *Ber.*

Ber

Ber. Vologesus.

Vol. *My Life.*

Ber. *Art thou alive, and may I sure believe it!*

Vol. *The wicked Minister gave me my Choice*
Of Poison or the Sword;
I chose the last, and plung'd it in his Bosom.
Some Squadrons and their Leader came
And freed me from my Chains.

Fla. *I was not able to endure the Hardship*
I saw you under—and I left you free.

Lu. Ve. *Thou did'st most rightly,* Flavio;
And as my Fault thou mended'st, I must praise thee.
Friend, I restore your Berenice, *your Spouse,*
I beg of all here present, you would bury
In dark Oblivion all my Faults—but chiefly
Do you forget my Cruelty—And you my Love.

Vol. *In every Heart its wish'd for Joys appear.*
All Love is more sweet, that succeeds after Fear.

CHORUS.

Now each enjoy his Treasure,
Now Love's all over Pleasure,
No Pains rise to destroy
Our present rising Joy.
But all our Torments now will be
Turn'd to true Felicity;
True Lovers long shall never love in vain,
But who give Love with Truth, shall meet with
(Love again.

FINIS.

Ber. Vologeſo.
Vol. Mia vita.
Ber. E vivi, e il credo?
Vol. L' iniquo tuo Miniſtro [*A Lucio Vero.*
M' offrì ferro, e veleno;
Il primo Io ſcelſi, e a lui lo immerſi in ſeno;
Giunſero alcune ſquadre, e il Duce loro
Le mie catene ———
Fla. Io fui.
Non potendo ſoffrir tua ingiuſta ſorte,
Che ſciolſi dal tuo piè, l'aſpre ritorte.
Luc. Ve. Flavio, tu ben faceſti:
Del fallo mio l' error corretto Io ſcorgo,
Amico, ecco ti rendo
Berenice tua Spoſa;
Deh naſcondete
In un perpetuo oblìo
Tu la mia crudeltà, tu l' amor mio.
Vol. La gioja torni, ove la chiama il Core,
Doppo gli affanni è ancor più dolce Amore.

CORO.

Or sì godiamo il bene
Che Amor non dà più pene
E tutto è gioja nel ſeno il Cor.
Ogni tormento
Divien contento
E a chi ben ama ſi rende Amor.
Or sì godiamo, &c.

FINE.